Вперше в нашій історії «розлука» з експонатами, які «гастролювали» за кордоном, була такою тривалою. Стінопис Бруно Шульца «помандрував» на виставку до Польщі ще у лютому, а повернувся у Дрогобич лише у жовтні. Це було пов’язано із непередбачуваними обставинами, викликаними пандемією у світі. Тим не менше, незважаючи на форс-мажор, подорож дрогобицьких раритетів була вдалою.

Музей «Дрогобиччина» завдячує Державній галереї мистецтв у Сопоті за співпрацю, взаєморозуміння, повагу та доброзичливі стосунки. Адже виклики, продиктовані коронавірусом, і ми, і наші партнери долали дружно й успішно.

Висловлюємо також подяку нашому постійному перевізнику – фірмі «Кунсттранс-Київ» за професійність і надійність, а головне – відповідальність та акуратність у збереженні пам’яток під час транспортування.